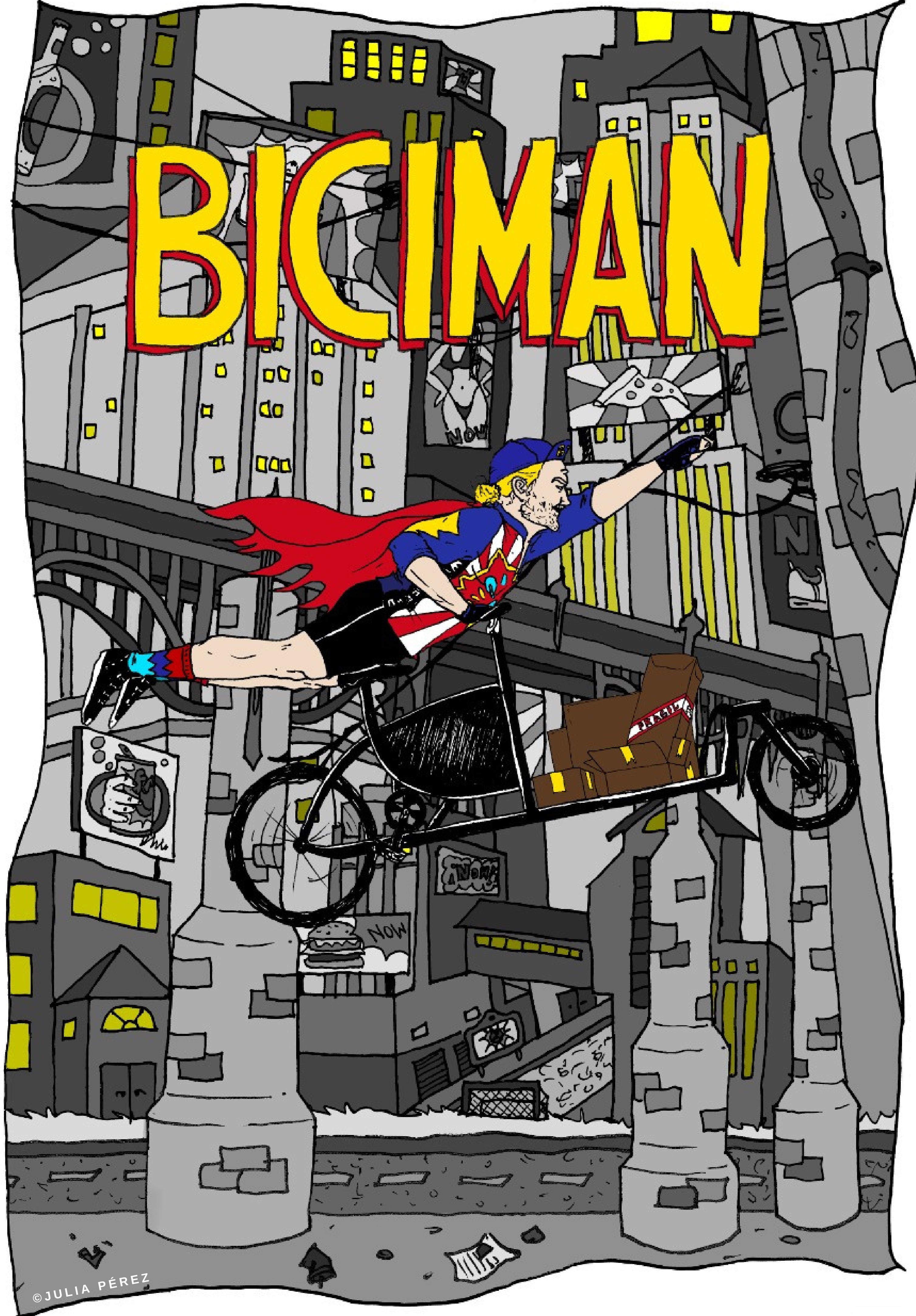


BIGMAN





© LUCIA TROUILLER

SYNOPSIS

Un coursier du nom de BICIMAN livre dans la grande ville avec son vélo-cargo. Pédaler, c'est sa passion ; et son engin, son plus grand compagnon. Jour après jour, ils sillonnent les artères citadines à un rythme effréné, transportant des cargaisons en tout genre pour une plateforme de livraison.

À l'image d'un monde hystérique, décadent et à bout de souffle, notre héros se fatigue. Victime de ce système du moindre effort auquel il participe malgré lui, il se débat avec hargne et ironie, pour survivre dans un monde qui va trop vite... Une douce satire de notre société qui pédale droit dans le mur.

ORIGINES

Bici, ça vient de bicicleta, c'est comme ça qu'on appelle un vélo en espagnol et c'est en Argentine que j'ai découvert la bicilife, c'est à dire : tout faire à vélo. J'avais en tête de créer un seul en scène dans lequel je pourrais rassembler tout ce que j'aime : le sport, le voyage et le théâtre. Il serait le plus autonome et indépendant possible. L'envie de me rapprocher des gens, d'aller à leur rencontre, de défendre mes idéaux m'ont encouragé à le rendre itinérant et tout terrain.

Pour être en adéquation avec mes engagements écologiques et nourrir mon besoin de pédaler, j'ai décidé que ce projet se déplace à vélo. L'idée étant de pouvoir repenser les tournées à plus petite échelle, privilégier les petites villes et villages, prendre le temps d'apprécier le paysage et de vivre réellement l'expérience.

Aujourd'hui, lors des tournées, le trajet fait partie de l'aventure et connecte les lieux par lesquels nous passons, à l'image d'un tour de France. Plus le projet est léger, plus il est facile à transporter (et croyez moi, dans les montées ça compte). C'est par la connexion avec le tissu vivant local qu'il prend du poids. Il ne manque alors plus qu'à faire tourner le pédalier.



©LUCIA TROUILLER



© LUCIA TROUILLER

LE PROJET

Mon compagnon de scène, c'est El Bobby, mon vélo cargo prêt à toutes épreuves. Des années en tant que livreur cycliste professionnel dans la capitale française m'ont énormément inspirées. Mais c'est lorsque j'ai personnellement fait l'acquisition d'un vélo cargo, que j'ai choisi de composer la pièce avec ce gros gabarit. Il m'ouvre de nouvelles possibilités, tel que l'usage de celui-ci comme support fixe et solide ; ou encore, de transporter beaucoup de choses facilement. Moi, le bipède et El Bobby, le bicycle nous aurons plusieurs gapettes (la casquette du cycliste) : celle de comédien, celle d'animateur et celle de transporteur. Ce spectacle tout public s'adresse aux amateurs de vélo, tout comme à ceux qui n'en ont jamais fait. C'est par l'effort et l'envie de vivre que nous nous déplaçons sur les routes et les chemins, à la rencontre de tous les gens et les lieux qui nous prêtent leur attention. Depuis chez eux, les inviter chez nous, dans notre monde, pour partager les aventures rocambolesques de ces deux compagnons de route.

BIOGRAPHIE

Moi c'est Edward. À un an, je parcourais déjà le monde : dix mois à barouder dans treize pays - et ce n'était que le début. Après une enfance au pied du Mont Ventoux et mes études secondaires à Barcelone, je découvre le théâtre et le cinéma. La soif de voyage m'amène en Amérique du sud, en Argentine, où j'arrive avec mon sac à dos, sans imaginer les cinq folles années qui m'y attendent. J'y fais mes études d'arts dramatiques à la UNA (Universidad Nacional de Arte) à Buenos Aires, et me forme en même temps en tant qu'acrobate au CIRCO CRIOLLO. Dès que je pouvais, je partais à la découverte du continent sud-américain. De retour en France en 2018, je m'installe à Paris et collabore régulièrement avec l'ODIN TEATRET au Danemark, en tant que performeur dans la pièce dano-coréenne "Moon of Asia". Aujourd'hui, je me consacre principalement à la création de mon seul en scène BICIMAN. Je suis très actif dans le monde du vélo et engagé dans le milieu associatif et écologique : j'irai jusqu'où mes mollets me mèneront.







© LUCIA TROUILLER

LA CRÉATION

Avec l'aide d'Anna Mazas, puis d'Ivan Sigg, j'ai pu créer le monde de BICI. Avec Alfonso Barón, nous avons travaillé l'expression physique, et les premières ébauches de mise en scène. Bien d'autres personnes géniales m'ont aussi accompagnées dans cette aventure, depuis la création musicale jusqu'au visuel. C'est après deux tournées en France pour tester l'expérience du cyclo voyage, qu'avec Alexis Desseaux et la Compagnie CINETHEACT, se concrétise la pièce "BICIMAN", format sur scène. Elle nous emmène dans une course contre la montre effrénée à travers le prisme de la livraison à vélo. Une épopée satirique, drôle et acrobatique qui questionne et porte un message d'espoir.

"BICIMAN a des valeurs, il les cultive, plein de fougue et de principes écologiques justifiés. Il y croit ferme et ne compte que sur la force de son mental et de ses muscles pour nous livrer son espérance! Alors évidemment, lorsqu'il se retrouve dans ces grandes villes, au service de ces fameuses sociétés de livraison, il se sent quelque peu...lésé ! On peut y laisser son humeur et sa philosophie, quand ce n'est pas sa peau sur le bitume ! Il s'accroche alors farouchement à ses rêves comme à son souffle..."

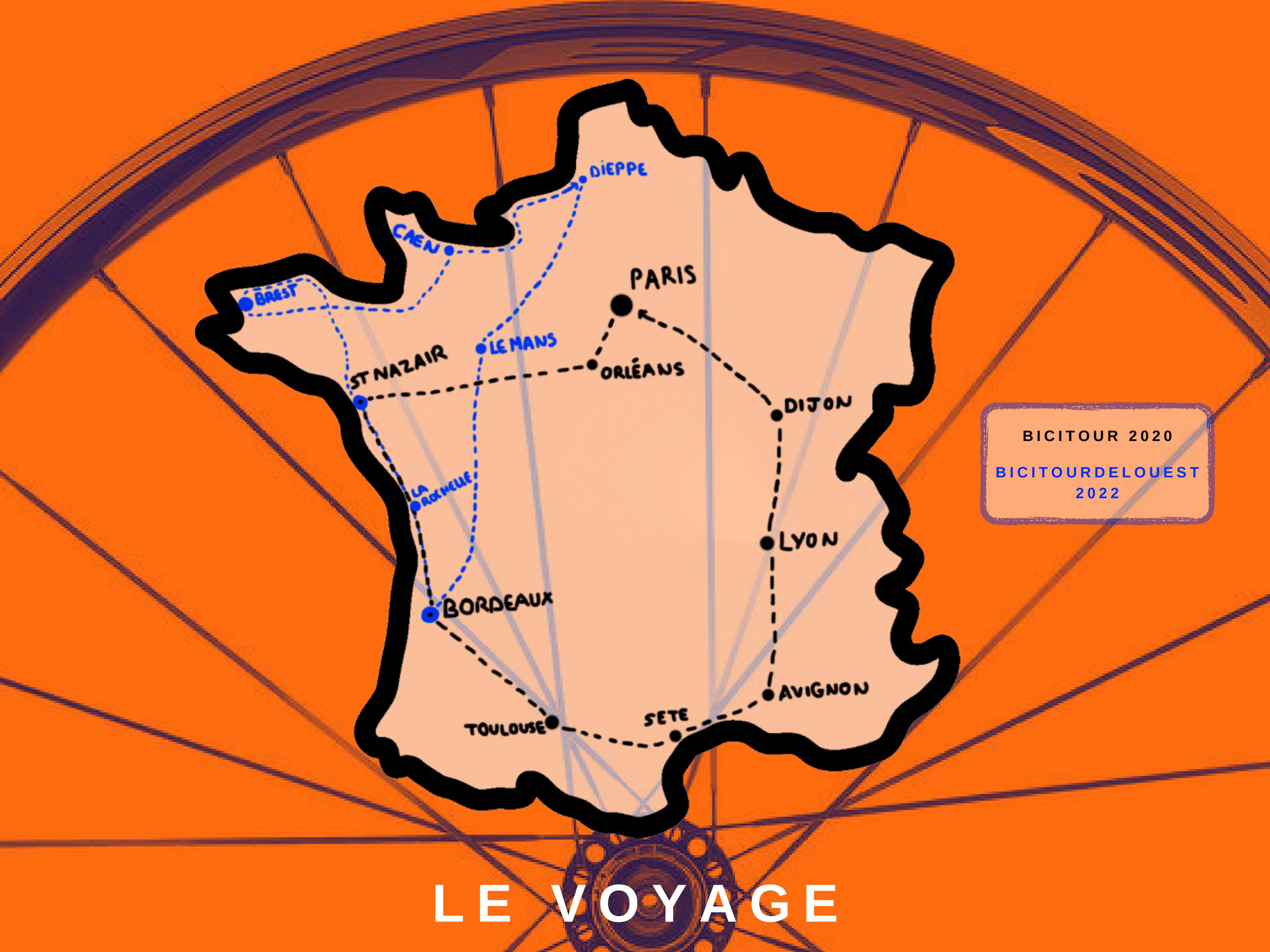
Cette allégorie d'un chevalier urbain des temps modernes me permet d'aborder, en cette mise en scène, l'arrogance du bonheur éphémère. Encore un miroir de notre société consommable et consommante, qui laisse peu de place au bonheur. Elle broie les bonnes volontés désintéressées d'un système technologique en perpétuelle évolution.

Elle ne fait aucun cas de ceux qui espèrent allier sens pratique du progrès et rythme de vie paisible. La loi du plus fort...Il en faudra des kilomètres à avaler pour que Biciman s'en rende compte.

En attendant, il fait sa part et il roule aussi loin et vite que possible, notre coursier au grand cœur, et il en brave des dangers, il en ramasse des déchets, mais il en fait aussi de belles rencontres...surtout lors de ses vacances, périodes idéales pour ces périples, où tout se réinvente!"

Alexis Desseaux, Metteur en scène





LE VOYAGE

Les premières ébauches de BICI ont vu le jour en 2020, la crise sanitaire étant un moteur dans la nécessité de réaliser un tel projet. Première mise en situation en été 2020 : doté d'un petit numéro de présentation, de matériel de camping et d'une grande envie de rouler, Bobby et moi sommes partis sur les routes pour notre premier **BICITOUR**: un tour de France de 3145km en 2 mois. Une expérience incroyable pour tester le vélocargo sur de longues distances, et expérimenter le voyage à vélo, tout en découvrant les richesses variées de mon pays natal. Une récolte de fonds a permis de rassembler près de 5000€ pour continuer cette aventure, les jambes et le cœur pleins d'émotions. Durant une résidence au théâtre de la Scierie d'Avignon, le travail en cours est présenté à 2 reprises lors du festival de Juillet 2021. À nouveau sur les routes en été 2022, le **BICITOURDELOUEST** parcourt une boucle triangulaire de 3750 km de l'ouest français en trois mois : de Dieppe à Bordeaux par les terres, puis par la côte jusqu'à Brest pour revenir au point de départ en longeant la Manche. Le format "nous irons jouer chez vous" s'est naturellement créé en étant souvent hébergé par les hôtes forts sympathiques du réseau cycliste "Warmshowers". Fort de cette épopée, s'enchaîne alors une résidence à Dieppe, aboutissant à la création de la pièce de théâtre **BICIMAN** avec Alexis Desseaux.



Illustration de Julia Pérez

De et avec Edward Trouiller

Mise en scène par Alexis Desseaux

Co-écriture, costume et accessoires d'Ivan Sigg

Musique de Manu Damia et chorégraphie d'Alfonso Barón

Avec l'utilisation libre de textes d'Ana Mazas

l'aide de Boris Lafitte et Elma Timoteo

Et La voix de Juliette Aver

Bici



Edward Trouiller / +33783191936 / biciodyssee@gmail.com

[f](#) [@](#) [biciodyssee](#)